



ТЕХНИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ райдер группы «Демо»

РАЙДЕР-ДОГОВОР ГРУППЫ "ДЕМО" № 9/13 от 27.04.2013

1. ПРОЖИВАНИЕ И ПИТАНИЕ

1.1. "Наниматель" обеспечивает за свой счет, на весь период проведения гастролей, 1 номер класса "Люкс", 2 одноместных номера, и 1 двухместный номер в лучшей гостинице города, с ванной комнатой (наличие горячей воды обязательно), туалетом, телевизором и телефоном. Все номера должны быть отапливаемыми в холодное время года, и снабжены кондиционером в жаркий период. В номерах должны быть минеральная вода (БЕЗ ГАЗА!!), соки, фрукты. Услуги "мини-баров" оплачивает "Наниматель". Номера должны быть оплачены с момента заезда группы и до момента выезда в аэропорт (на вокзал) включительно. Ключи от номеров должны быть выданы директору коллектива сразу по прибытию в гостиницу. Все вопросы связанные с размещением коллектива должны быть решены заранее, до приезда Артистов.

1.2. "Наниматель" обеспечивает за свой счет трехразовое питание хорошего качества (ресторан). Меню должно быть индивидуально для каждого члена коллектива. Кухня (особенно национальная) обговаривается заранее. Если питание не будет обеспечено, "Наниматель" должен выплатить коллективу сумму из расчета 100 Евро на одного человека в день, перед выездом группы на гастроли.

1.3. "Наниматель" обеспечивает за свой счет прохладительные напитки (минеральную воду БЕЗ ГАЗА!!! обязательно!), фрукты, и бумажные полотенца во время шоу-программы.

1.4. "Наниматель" должен предоставить бутылку самого обычного шампанского или вина для проведения конкурса, и вручения бутылки в качестве приза. Если мероприятие спонсорское, то предпочтительно подарок от спонсора. Если это мероприятие городское, дневное или рассчитано на публику моложе 21-го года, то подарок можно выбрать на своё усмотрение, или оплатить тот, который выберет группа (в пределах 1000 рублей)

2. ТРАНСПОРТ

2.1. "Наниматель" оплачивает 5 авиабилетов (2 места "эконом - комфорт" и 3 места "эконом" класса), либо 6 Ж\Д билетов, если поездка занимает не более 12 часов (2 места СВ, и обязательно в соседнем вагоне полное купе). Дополнительные расходы в дороге (плата за постельное бельё, питание и т.д.) оплачивает также "Наниматель". Билеты во все направления связанные с данными гастролями (кроме тех, что покупает группа) доставляются в указанное место до начала гастролей. Если в авиабилетах заранее проставляются посадочные места, то они должны быть рядом, в носовой части самолёта. Исключены перелёты самолетами марки АН-24, ЯК-40 и Ту-134. **Все билеты компаний "РЖД" и "Аэрофлот" группа выкупает только сама на перечисленные заранее денежные средства.**



ТЕХНИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ райдер группы «Демо»

2.2. "Наниматель" обеспечивает за свой счет автотранспорт на **ВСЁ время пребывания группы на гастролях**, начиная с прибытия группы в аэропорт (вокзал) и оканчивая отбытием. Машины должно быть две. "Иномарки" не старше 3 лет, либо микроавтобус не менее 7-ми мест. Автомобили должны быть чистыми, полностью исправными, курение в автомобилях персонала **КАТЕГОРИЧЕСКИ недопустимо!**

2.3. Наниматель обязан доставить группу из г. _____ «__» _____ 201__ в г. _____ «__» _____ 2010 г. и из г. _____ «__» _____ 201__ г. в г. _____ «__» _____ 201__ г. следующим видом транспорта: _____

3. ГРИМУБОРНАЯ, СЦЕНА, ОБОРУДОВАНИЕ

3.1. "Наниматель" предоставляет для подготовки к выступлению просторную, хорошо освещенную, отапливаемую, в холодное время, гримуборную. Наличие в гримуборной, как минимум, одного большого зеркала, двух электророзеток, раковины с горячей водой и туалета обязательно!!

3.2. Учитывая то, что группа работает живым звуком, Наниматель обеспечивает:

- квалифицированных звукоинженеров и подходящее звуковое оборудование из расчета для открытых площадок 1,2 ватт на 1 человек линейного массива. Звукорежиссер площадки обязан заблаговременно связаться со звукорежиссером Группы для лучшего понимания целей и задач, поставленных перед техническим персоналом, а так же для того, что бы в случае возникновения непредвиденных ситуаций всегда была возможность успеть исправить недочеты до начала запуска зрителей в зал/на площадку. Световое оборудование-соответствующее площадке проведения шоу-программы. Мониторов на сцене должно быть: минимум 2 ,если она в менее 6 метров, и 4 если более 6 до 12. если сцена 12 и более метров то должно быть 6 мониторов первой линии и 3 квт прострелов, из расчета на менее 1, 5 квт на сторону. Все мониторные линии имеет собственный графический эквалайзер, который настраивается персоналом до саудчека вместе со всем комплексом оборудования.

Для обеспечения звука необходимо: либо аналоговый микшерный пульт не менее чем soundcraft или Allen&heats с параметрическим четырех полостным эквалайзером на каждый канал либо цифровой, но не менее чем Yamaha или Roland. Использование оборудования таких фирм как беренджер, маки, нэди и тд неприемлемо и не допустимо! Обработка голосовая (компрессор/лимитер не ниже чем DBX для микрофона и reverb & delay возвраты на каналы пульта, в стерео режиме. подключение через return или использование встроенной в пульт обработки неприемлемо!

Для микрофона с разъемом XLR или mono JACK. А же mini-Jack — а с другой стороны разъемы подходящие к тому микшеру, который будет установлен на площадке. (Обычно это большой JACK) На сцене должна быть одна стойка- "журавлик" для микрофона, стойка под клавишный инструмент с сетевым удлинителем и работающей стереопарой для его аудио-подключения. Микрофон в стойке желательно проводной или радио SHURE или аналогичный по цене/качеству, полностью подключенный и настроенный.

Художник по свету должен обязательно владеть материалом группы, дабы сформировать подходящие световое решение, без использования дымовых и пиротехнических эффектов. Всё



ТЕХНИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ райдер группы «Демо»

оборудование должно быть полностью подключено, настроено и готово к проведению саунд-чека не позднее чем за один час до его начала. Категорически недопустимо нахождение во время проведения саунд-чека лиц, не принимающих участия в саунд чеке в течении всего времени его проведения.

При проведении мероприятий на открытом воздухе, на стадионе в том числе, установка пульта должна быть четко симметричного центру относительно основных порталов не ближе к ним чем 30 метров от них. Сцена и оборудования звукорежиссерского поста должно быть защищено от дождя, ветра, снега и тп., а в случае падения температуры ниже 15 градусов Цельсия необходимо предоставить тепловые пушки, для обогрева сцены и артистов. В случае клубного выступления разделение поста ди-джея и звукорежиссера крайне неприемлемо. В случае, когда звукорежиссер вынужден управлять звуком находясь на сцене клуба или иного места проведения концерта необходима установка дополнительных мониторинговых систем в виде двух прострелов не менее 1 квт каждый, надлежащего качества. (Использование оборудования фирм Беренджер, Гемени и др подобных фирм, а так же китайских подделок оборудования дорогих западных брендов совершенно не допускается!)

3.3. Для подготовки к концерту Артисту необходимо минимум 1,5 (полтора) часа до выезда из гостиницы на место проведения концерта.

3.4. Расписание мероприятий в городе проведения концерта согласовывается с директором группы заранее.

4. БЕЗОПАСНОСТЬ

4.1. "Наниматель" обеспечивает охрану на месте подготовки к концерту, выступлению и месте хранения оборудования, а также как минимум одного квалифицированного охранника на все время пребывания группы. Если "Наниматель" не предоставляет охрану, то он оплачивает услуги и расходы на охранника, прибывающего с группой.

5. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РАДИО, ПРЕССА

5.1. Теле -, радио-интервью, встречи с репортерами, пресс-конференции и т.д. должны быть оговорены с директором группы заранее (артист имеет право отказаться от того или иного интервью). Видео и фотосъемки проводятся ТОЛЬКО с согласия директора группы и только ПЕРЕД выступлением или во время исполнения ПЕРВЫХ ТРЁХ песен. Непосредственно после концерта видео-, фотосъемки категорически НЕДОПУСТИМЫ!



ТЕХНИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ райдер группы «Демо»

6.РАЗНОЕ

6.1. Все проблемы, связанные с организацией гастролей, "Наниматель" должен решать только с директором группы вне присутствия Артиста.

6.2. "Наниматель" обязан, согласно закону РФ об авторских и смежных правах, не менее чем за неделю до срока проведения концерта связаться с «РАО» для выплаты авторского вознаграждения авторам исполняемого Артистом материала.

6.3. "Наниматель" обязан использовать рекомендованную группой афишу для рекламы концерта в полиграфии и анонсов в виде модулей в прессе или размещение на афишах фото предоставленное группой, а так же обязательное согласование дизайна перед началом производства и размещения любой рекламной продукции. На афише и рекламной полиграфии обязательно присутствие фотографии солистки группы Демо – Дарьи Победоносцевой. Рекомендованную афишу можно скачать на официальном сайте группы в разделе организаторам по адресу www.demo.msk.ru.

6.4. Каждая сторона гарантирует другой безопасность против возбуждения уголовного преследования или судебного процесса за действия, совершенные служащими, снабженцами, охранниками и \ или третьей стороной, за действия которой она ответственна в соответствии с обязанностями, определенными в настоящем райдере.

6.5. ВЫПЛАТА гонорара или предоплаты является СОГЛАСИЕМ со всеми требованиями, перечисленными в данном райдере. В случае невыполнения каких-либо требований, указанных в данном райдере, Артист оставляет за собой право отмены концерта БЕЗ ВОЗВРАТА выплаченного гонорара или предоплаты.

6.6. В случае отмены запланированных концертов менее чем за 2 недели до оговоренного срока, по вине "Нанимателя", ГОНОРАР НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ!

6.7. Сумма гонорара по данному договору составляет _____ долларов США за выступление в городе _____.

Гонорар должен быть перечислен на счёт группы в два этапа:

первые 50% до _____ 20__ года,

вторые 50% до _____ 20__ года.

6.8. Вся сумма должна поступать в виде безналичного платежа на счёт ИП "Поляков Вадим Маркович" и включает в себя сам гонорар и 6%-ный налог.

6.9. Вся сумма должна поступить на счёт не позднее 3-х суток до момента выезда группы на гастроли.

Сумма перечисления на счёт составляет _____ долларов США по курсу _____ и равняется _____ рублей (_____ рублей).

Тел 8-916-681-25-10 Вадим Поляков (продюсер)